

Lofelt Basslet



Publicatie: WO2017009017A1, gepubliceerd op 19 jan 2017, marktintroductie december 2017

Wouter Kanneworff en Danielle Vosseveld

Het gevoel van een popconcert is thuis of in de trein moeilijk te ervaren of te evenaren. Tijdens een optreden voel je de lage frequenties van de beats die uit de intense speakers komen. Met je mobieltje of stereo kan dat nauwelijks worden overgebracht of je moet er bovenop zitten of er liever zelfs inkruipen.

De Berlijnse startup Lofelt ontwikkelde een apparaat (Basslet) om dat concertgevoel te evenaren en je meer op te laten gaan in de muziek. Het octrooi noemt dit de gecombineerde perceptie van muziek via gehoor en skelet. Een klein apparaatje tussen je koptelefoon en je mobiel analyseert de muziek en stuurt via bluetooth een signaal naar een apparaat dat je om je pols draagt. Afhankelijk van de geanalyseerde tonen begint de daarin opgenomen subwoofer (de 'LoEngine') te trillen. Het frequentiebereik van 10-250 Hz is door gebruik van magneten groter dan de bekendere trilmotoren in bijvoorbeeld

controllers en mobiele telefoons. De mate van de trillingsamplitude is aanpasbaar met een plus- en een min-knopje. Deze trillingen zelf zijn geluidloos en worden weliswaar op je pols door je lichaam geregistreerd maar al snel verspreidt het gevoel zich over je hele lichaam, een kwestie van gewenning. Dat is een heel bijzondere gewaarwording die moeilijk precies te omschrijven is, maar die je de muziek absoluut nog meer laat waarderen. Die trillingen van de muziek: ze doen echt wat met je.

Naar aanleiding van de introductie van de Basslet zijn er volop speculaties over wat je nog meer met deze trillingen zou kunnen doen. Inbouwen in autostoelen, bioscoopstoelen ...? Ja, zelfs voor gamers zijn die lage tonen een punt van aandacht voor het realiseren van het ultieme spelgenot met haptische technologie: autoracen, oorlogsgeluid. Kortom, er is nog veel meer mogelijk met dit soort technologie.

